

الجميلة

الطبعة ١١
سنة ١٩٣٩
العدد ٢٢٨
الطبعة السادسة



عادل فاريك
تصميمات

سبعة أيام سبع ليالٍ

الصلوات على المصلين

ولا شك أن هذه المشكلة تفرق الناس إلى
الصدر الأول من مشاكلنا الاجتماعية
التي تواجه الحكومة وأهمها التسعة
وقيل الرأي العام

وقد أدى معالي الاسناد مكرم عهد
بنا وزير المالية الحالي منذ تولي منصبه
عامة خاصة هذه المشكلة وبدأت تظهر مع
تعدد الشركات الأجنبية بشأن استخدام
أكثر عدد من المصريين للتعليم العاطلين
ويظهر أنه انضم مع الكثيرين إلى تهيئة
بمصر الظروف مدها والأطماعان إليها فقد
شئت الصحف اليومية أن الوزير الشاب
أقبل مع هؤلاء الذين على اختيار
للمصريين لوقايل تلك الشركات بعد أداء
استعان خاص بلومون به

ولكن - مع تقديري للجهود النبيلة
التي بذلت استؤفا مكرم باشا - أريد أن
أقول كلمة عن المشكلة التي سرجها تهاليه
والتي تعود الآن على ألسنة الكثيرين من
الشباب والشيخوخة وتعدو مزدوجة - وهي
أن سلطات الأبحاث التي نشرها الصحف
للكتاب يوفروا على دراسة مشكلة التعليم
العاطلين - ومن فكرة الخلد من التعيين في
وظائف الحكومة باعتبار أن هناك خطرا
قويا منها يهدد خزانة الدولة بالخراب إذا
استمرت الحكومة على سياستها الحالية في
الصالح لا كبر عدد يمكن من المصريين للتعليم
شغل وظائفهم العامة

أريد أن ألفت بركة عند هذه المكرة
لا أقول أن الظروف الخاصة التي تعترضها
مصر الآن لا تحذر مطلقا سد أبواب العمل
في وظائف الحكومة أمام الجيل الجديد
من الشباب السامين لأن - أوافق

إن الأداة الحكومية الحالية تنكح
تعد بجزء لا ينفك من النعمة التي نحر كرا
الآن عن أن تؤدي رسالتها القومية الأداء
الأكمل - فقد اثبتت لجان التعليمات في
أكثر من وزارة مصرية أن جرائم الفساد
تزعج عتية عن إصدار مافس الضرائب في
أدراج المكاتب الحكومية وبين أوراق
الموسسات للزكاة في أروقة الدواوين
وغربها الأرضية وقد عطلت طيقات التراب
كما اثبتت لجان الإصلاح التي تألفت في
أكثر من وزارة مصر بأن الجيل الذي يعمل
الآن في تلك الوزارات لا يملك تطبيق الفروض
القروض التي تشهده الدولة من استخدام
وتحمل العبء الثقيل بخلق رايه

ويكفي أن احرب مثلا تلك الحوادث
التي أتت في آخر دهر الرأي العام وهو
حادثة الخيال الرافضة امثال فوزي في
مبنى السور قد تمت من هذا الحادث
أن رجال البوليس هجروا عن أن يهتموا
بالتفرض الحقيق من عملهم وهو أشد ما يدين
التصديق للخدمة العامة مع أن هناك لجنة
كانت قد ألفت منذ بضعة أعوام بقرار من
مجلس الوزراء أطلق عليها (لجنة إصلاح الأمن
العام) وقد عطلت فيها كل العناصر التي تفيد العمل
البوليس وتعين بقاتله وتعصب لاته واشترك
فيها رجال من السلك الإداري تطلبوا في
وظائف البوليس والإدارة من أصغر
مراتبها إلى أعلى ما يمكن أن يصوبوا إليها
رجال الإدارة في مصر وهو منصب وكافة
الداخلية واشترك فيها نائب العام باعتباره
صاحب الدعوة العامة والرئيس الأعلى
في أمور السياسة القضائية الذي يتصرف
بمع وكالاته - في عناصر رجال البوليس
وسيطها الوصف الذي في القوم واشترك

فيها أيضا بعض أعضاء القانون الإداري
واهتموا جميعا إلى أنه لا يميل إلا إصلاح
نظام البوليس في مصر إلا بالتفصيل بين
البوليس القضائي الذي يقوم بتدبير المحاضر
للمتهمين في الجرائم الخطئة وبين البوليس
القاضي أو (البوليس القاطع) وهو الذي يمنع
المجرم من قبل وقوعها وقد افترقت اللجنة
أن يجد موظف البوليس القضائي إلى
خرجه كلية الخلق

وألفت لجنة أخرى عقب العام بحاكم
الإخطاط كانت مهمتها الاسترشاد بالنظام
المرتب الخاص بحاكم البوليس
Tribunaux de Simple Police
وعن الحاكم إلى الفصل في قضايا المالحات
والجنح البسيطة بالسرعة التي تتطلبها طبيعة
هذه الجرائم وانتهت أيضا إلى اقتراح تعيين
جنة لياسس المحقق الذين تروا مده
مافي العامة أو النيابة للاستعانة بهم في
تحقيق ذلك الإصلاح -

فلو أن تقرر تلك اللجنة قد اتخذ بها
لا خرجت أزمته من أشد الأزمات التي تهدد
الحياة العامة في مصر وهي أزمة الخلقين
والعقل أيضا أكثر من وجبة من وجوه
الإصلاح والتي لا يجب أن تسير شكوى
المفردة القومية

ومالحات عن مشروعي إصلاح البوليس
وحاكم الإخطاط يقال عن خبره من
مشروعات الإصلاح التي تطلبها مرافق
الدولة الأخرى والتي لا تزال في حاجة
قصوى إلى وجوه شابة جديدة ودم جديد
يحلان محل الوجوه المتجذبة المرمية والدم
الذي نحن وفهتروا اعتل كربة .

المر

عصاة في السيف

قصة بوليسية مصرية

و شررت الامهات في أحد أيام مايو الماضي الحور الآتي

مسألة الحرام الراجل

قررت الجمعية المصرية للزينة وتخصيص الثوابين عمل مسألة للحرام الراجل في يوم في القبط في العصابات التي في

وجلس عبد السلام حدى بحوار مائة إحدى مائة كثر الزيات وحيدا يكره كانت بحواره على الساعة علة سجاير امريكية متوحدة وقد أكلت منها رؤوس السجاير للصغيرة . وكان للقي خاليا إلا أنه ولم يغضب عبد السلام لذلك ..

مر مرورا كثيرا . لانه كان يريد أن يفكر .. ويفكر مليا .. ويخلو للقي سبيله دون شك على التفكير

كان عبد السلام يحاول أن ينظم سلسلة من أفكار متتابعة الحركات بأن يجمع بينها إلى جنب الحوادث التي دعت إلى حضوره إلى كثر الزيات .. على يخرج منها نتيجة ..

كانت أول هذه الحوادث تناول المشايخ إحدى الليالي متناكلا من ثلاثة أسابيع عند والده وكان يصحبه في ذلك المشاء زميله بدر مزي .. كان مزي أكثر من زميل إذ أنها كانا زميلين في الدراسة قبل أن يتحكما معا بمرحلة «النصري»

وفي المرة التي الاثنان زميل كانت أحدثا كالمشوب المضاني لأحدى العائلات الاسوعية التي نتم بشر أخوار الحرام والتطبيق عليها ..

تذكر عبد السلام وهو يالس حول مائة للقي في كثر الزيات كل ذلك كما تذكر وجه شاكر .. القسوب القضائي .. الذي كان يقيه سحاب الدخان .. بخان السجاير .. وهو يقول لهم :

— تعرفوا إن بوليس معذور .. الناس المعوزوا أنهم يستغفروا من بوليس

كل ما تمسك ما يفهم ما يفهم فيها على الحرم .. لكن التي يعرف الواجبات التي صاغت بوليس عدا مزبورين بعلمها بحرم .. ثم غير الاختلاف الحادي بين القانون عدا والخوانين بادة البلاد الثانية فلا بوليس عدا مزبور بأنه يثبت الشهادة على التي يعتقد إنه الحادي .. في حين أن في فرنسا اللهم هو المقرب بأنه يثبت برأيه وأظن الفرق بين الحنايين كبير أوى .. بله زلي القاعة خبيثا على الأقل عشرين شخص بوليس يعرف إنه هم حرمين .. لكن ما يفهم بوليس عليهم .. لانه ما يكتوش إنه يثبت عليهم ساجه .. لكن في فرنسا .. بوليس يفتش عليهم على طول وبعد كده عليهم عما إنهم يشتوا أنهم مش حرمين ..

شاكرين قد ايه الفرق ؟

وسار شاكر في حديثه إلى عبد السلام ودر مزي على ذلك التوال إلى ألت جات الحلقة الأولى من سلسلة الحوادث التي وقعت بعد ذلك أن بعد حديث طويل قال شاكر :

— على أي حال بوليس يستدل كل جهده عشان يعرف مصسفر القوزج .. ما حصلش قبل كده إن الورق للزيت انتشر بالشكل الطبع ده ..

وسكت شاكر قليلا ثم تابع حده بعد أن تفكر في أهمية أرقامه .. حكيم أوى .. بحثها عن العصابة بسببي أنا .. على أي حال العصابة العصابات التي في القوزج ده معروف بوليس يفتش في

التفتش التي لقبوا معاه أوره القوية ومنه عرفوا التفتش التي إذا عاله وهكذا تجد ما يوصلوا التفتش الأولي .. ثم ده يفتشوا يعرفوا لزور .. لكن التفتش في العصابة دي إن الورق للزيت منتشر البلاد كلها بشكل وحش والبوايس الرطيم انه بي له أكثر من ست أشهر .. إلا أنه ليه مش قادر يعرف العصابة في لزور عين .. وللهيا الوحيد التي عاله عليه .. ويمكن ده ما يكتوش دليل على أنهم لم يفتشوا على اثنين .. واحد اشتراها ورقة بقاته من كثر الزيات .. وللهيا اشتراها من متوف .. واليدين فروج من بعض زي ما استوا مارفين طبعاً

— اشتراها ؟

وأما شاكر في جهة طبعية فلا .. أوه اشتراها .. دي الطريقة التي يوزع بها الورق للزيت سواء اشتراها ورقة أم عتريه جنبه .. قول بسعده .. قدر بضمها بيتي كسان بلاثه جنبه .. ما أم يكتوش انه بضمها توزع عليه لسه جنبه التي دفعها طبعاً .. ويمكن يوزع هو الآخر أما إن اثنين اشتراها ورقي من كثر الزيات ومتوف كده حتى بوليس

معدن العصابة في الحفرة من البدين
نزل

وقدنا نعلم رمزي وهو يقول :
- طوبى .. أنا ستوف الحكة دي
أنا حمار كثر الزيات بكره الصدا لي
هذا كلام يوم .. وأنا جد حاول
انه يج لي ورقه بخره حنيه ..
أوردته من أي قبلة أنا حسنة
والله لو ليس

وعندنا بدأت الحلقة الأولى في السلسلة
في القرن الثالث عشر ناول المشاء وسافر
رمزي فعلا إلى كثر الزيات والشطوط
أشاره من زياته عبد السلام .. إلى ان كان
منه كلام أيام .. حيث أرسل له تذكرة
من كثر الزيات يخبره فيها أنه قد قضى
يوما كاملا في فرقة راوية البقل واحد
أخرى الصفة القرب من بلا .. ومن كثر
الزيات .. وكانت التذكرة تحمل غير ذلك
عنه المكتوب

وأخبرنا أن في كلامه المكتوب
من الصلابة واشتد عبد السلام في عرض
شكره على المراجعة .. إلى أن كانت الحلقة
الثالثة من ملقة الموائد .. وهي خير في
أحد جرائد المشاء

وأخرج عبد السلام قصاصة الجريدة
من ميه وهو يالس يسره في القلي ..
واحد برأ .. ربما لفرقة المشركين

من عثران من التلاصيح أمس الغرب
من زاوية البقل .. على جنة شاب برندي
التي لا فرعية طرية على القلي .. ونحن
نظفون أن الشاب للسكن الذي ظهر من
الصغير هو محمد رمزي .. الحرف زميلنا
القصري هو من المخلصون استأسوف
عبد ركن قديمه وهو بصطاط على شاطئ
البقل وأن قنار حله حتى بعد عن (زاوية
أحد منظرها .. أول عشر المخلصون على أء
أول لأميرك الصبيد التي كان العريق يحملها

ولا زال التحقيق مستمرا .. ونظير أن
يكشف عن حقای جديدة اليوم

واليوم .. ومنه لخطات كان عبد السلام
حاضرا ذلك التحقيق .. في كثر الزيات ..
لم يخطر .. عبد السلام في تعرف شخصية
الفرق .. قد كان هو رمزي بعته .. وبها
في تحرير طيب للزكريا توفى مترومين
وعند سؤال صاحب القو كانه .. التي كان
رمزي تارلا بها في حكاية الزيات عما إذا
كان لم يلقى لتياب نزل القو كانه يومين
كاملين كان جوابه هذا

- أبدا باستعانة اليه .. أنا ما كان
عندي أي فكرة عن التي جرفه هو قال
في يوم ملحه عدي بالانس انه يمكن يات
به أطلب القالي .. وفي القياالي التي كان
يات فيها في القو كانه كان لم يرم الصبح
عدي بنقش قد ساهين تلامو عدي برجع
القو كانه تهبان .. بفضل لانه في الأول
بأخته لوعده وما يخرجش منها غير بد
القصير

وبدت المذمة واضحة على وجه عبد
السلام عدي وهو يستمع لشهادة صاحب
القو كانه .. المعجز لأن العدي كان
يدوا جليا في تجميعه ولكنه هاش لانه كان
تعرف انه إذا كان هناك شيئا في الخفاء
بكره رمزي .. فهو الشئ .. انه حستان
لا يلقى على أن يسير بخطى زمام هذا

كما أثار دعوته ذكر صاحب القو كانه
التحقيق في الفرق كان قد طلب منه في أحد
الأيام ان يحد له ادوات الصييد لانه قد
يذهب في أحد الأيام لاصفاء على شاطئ
البقل .. ومن عبد السلام لذلك ايضا ..
لانه كان يعرف رمزي انه لم يترك طويلا
حياته (مسيرة) .. لما سر في ان يمشأ حب
الصيد في نفسه فجاء

هل يمكن ان يكون رمزي قد اكتشف
شيئا داه لأن يظهر بالصيد .. وما هو هذا
الشئ الذي اكتشفه .. وابن ؟ هل عثر حقا

على عصابة القريب كالتج في تذكرة البرد
وانا كان ذلك صحيحا هل قرار الحقل
ان الحادث قضاء وقضاء .. صبيح ؟ أم
هل ملت مقولا ؟

وحاول عبد السلام ان يبرهن من نفسه
لخطور تصفيرة القلي على دمه ولكنه
حاول عدا أن يثبت خطأ تلك التذكرة
وأخيرا وجد عبد السلام نفسه ينظم
كشفا في دمه كشفا متصفا إلى قسمين
القسم الأول به أدلة القلي والثاني أدلة القور
بالقضاء والقدر

أدلة القلي

أولا تعرض رمزي لصاحب القو كانه
بأنه قد بيت في الخارج ويخرج وجهه كل صباح
مبكرا للفتى كمدان كيرتان نظير است
وضوح ان رمزي كان يعمل شيئا لا يريد
الروح به لاجد

ثانيا .. المادة التي جاءت لي تذكرة
البرد

ثالثا .. اذا كان رمزي حقا اكتشف
مكن العصابة قبل كثر على تلك العصابة أن
تقل صعبا سيكشف في طريقها .. وان يخلص
من حشته بلكه الطريقة ؟

أدلة القور بالقضاء والقدر

ودعش عبد السلام في رأيه وهو يحاول
أن يبرهن على دليل يضعه في ذلك القسم ..
وبعد طول تفكير لم يثر على دليل واحد
يثبت ان الحادثة قد وقعت شيئا تصفا والقدر
وفجأة يفيض عبد السلام عدي من
قلعه .. وبعد ان دفع (حساب) ما تفره
من القهقهة أسرع بالخروج إلى الشارع فابدا
القو كانه التي يترك بها .. والتي كان زميله
رمزي تارلا بها

كان عبد السلام قد انتهى في تفكيره
عند نقطة معقولة قرر أن بدأها العمل
ولم يكن عبد السلام يخطي أبدا القو كانه
الكثير حتى وضع نظره على رجلين يرتديان
التياب البقرية جالسين في مواجهة لتياب

وقد أتينا في حديث . يبدو من أيها كهما
فيه أنه مهم .

والقريب عبد السلام من صاحب
الوكالة . وفي لحظة واحدة طلب منه أن
يجده أدوات المسيد . . . وفقر صاحب
الوكالة قائده . . . ولكن لم يصب
عبد السلام . . . صاحب الوكالة قد مر ما
عصيه . . . هذا الرجل الجالس في مواجهة
الباب . . . الأصغر منا . . . الذي كان يبدو
عليه أنه في الخامسة والمئتين من عمره .
ودفق عبد السلام النظر إلى ذلك الشاب
ذي اللباس البنية فرأى تافراً واضعاً
بين قميص وجهه وبين اللباس التي كان
يملكها . . . ولكنه لم يجر ذلك التافر اعتياداً
كثيراً . . .

وبعد دقيقة أو اثنين رأى عبد السلام
أكثر الرجلين منا يقفان مقفدين ويقول
لزمه الشاب في صوت عال :

— أنا خارج بعد ثلث ساعة
قال ذلك وأصرح بتفاداة الفتى .
وجلس عبد السلام يكر . من غير
على دليل يسي به إلى رأس العصابة ؟ إلا
كان هذان الرجلان لها أية علاقة لا يبحث
عنه فإن ذلك الشاب سيعاود التحدث إليه
فإن أن يعود زميله الأكر منا . . .

بل كان يخيل لعبد السلام أن ذلك
الرجل لم ينادر مكانه إلا لكي يتبع الفرصة
لذلك الشاب لتعادته معه .

وبما كان عبد السلام يكر في كل ذلك
أنه به بحاجة بالشاب يقرب منه وفي يده
سيجارة لم يوقد طرفها بعد وسمعه يقول له :

— سمع لي بكريته ١٢
وأخرج عبد السلام عليه اللسان من
جيبه ثم قدمها للشاب الواقف بالقرب منه
فأخذ : « اتفضل »

وتناول الشاب القبة واشعل سيجارته
ثم ردها لعبد السلام وهو يقول له : وكثير
خير لك .

.. ومضت طبع لحظات قبل أن يقول
عبد السلام للشاب : « الفلانة » . . . إذا كان
يصعب من لحظة شباب الواقف أمامه . . .
كانت لحظة « قاهرة » صميمة .

واشترك الاثنان في حديث طويل قال
الشاب في نهايته يسأل عبد السلام :

— أنت حلفد ها كثر ١٢
— بالكثير كان ثلاث أيام . . . أنا جلي
بس هذان أحضر التحقيق في مذلة الشاب
التي مات في زاوية البقي . . . كان صاحب
لقوى . . . وكان يشتغل معاني في الجردال .
— أبوه . . . أنا سمعت بالحسنة دي
الهاردة . . .

— ماعرف الهاردة كان آخر التحقيق
لها . . . النتيجة التي وصلوا لها إن الحادثة
حصلت بالقضاء والقدر . . . لكن أنا
مستعش . . .

وبعد رأى عبد السلام العرب يبدو
واضعا على وجه الشاب الجالس أمامه . . .
ولكن لم يدم طويلاً سرعان ما استعاد
الشاب رباطه جأشه وسأل عبد السلام في
لحظة طبيعية للغاية :

— ليه . . . أنت شك في مونه ١٢
— أبوه . . . أنا متأكد إن الحادثة
حصلت بالقضاء والقدر . . .

ثم خفض عبد السلام صوته وهو يكمل
جمله :

— رمزي مات مقتول ١٢
وصاح الشاب :

— ما تقولش يا شيخ ؟ . . . مين التي
جيتك ؟

— اسمع . . . أنا حاقول لك على سر
ما حدث يعرفه ليري . . . بس أرجوك
ما تقولش على التي حلقوا موتك ده . . . رمزي
قلوب جامعة يحملوا لفرس مزينة . . . يظهر أنه
عرف الحقة التي يشتغلوا فيها . . . أنا جيت
هنا أحضر التحقيق . . . وأنا أكدر رمزي مات
أزاي . . .

— لكن انت ناوي تعمل إيه مش
تأكد ؟ مش خايف لحسن يقتلوك انت
راخرا ؟

وحذق عبد السلام في الشاب الجالس
أمامه في طبت :

— أنا برضو ساعمل اني بصطلاح
لأن يظهر أن السر جيب السيل . . . وأنا
حصل حاجة أبلغ البوليس على طول . . .

وبعد رأى عبد السلام الشاب الجالس
أمامه يبدو رأسه ناحية الباب وهو يقول
« عسى أفورجع . . . اعتنا ماشين في »

وبعض عبد السلام وهو يقول :
« وجيباك أولك ما نجيش سيرة لحد في
الكلام التي قلوك ا » وقال له الشاب وهو
يضحك :

« مني ممكن . . . دامر بنا ا »
وبعد أن غادر الرجلان بيوت القريته
أصرح عبد السلام إلى صاحبه بسأله :

— مين الاثنين دول ١٢
— والله أنا ما شغفمش قبل ما نزلت
ما نزلوا هنا الهاردة الضهر بس ا

لقد كان عبد السلام يشك في أن هذين
الاثنين صلة بالعصابة التي هو في أثرها .
وقرى الشك عند من حديث مع الشاب
الصغير :

وأخذ عبد السلام يستعيد في ذهنه كل
مادار يته وبين الشاب . . . وأخيرا اتضح
له أنه قد صرح بأكثر من اللازم . . . ووصل

في التفكير إلى نتيجة حاسمة وهي أنه لما
كان هذان الاثنان يمان للعصابة بأنه صلة
فإن الحركة التالية ستصدر عن العصابة
ولست عنه هو .

أهم سيعرطون أنه لا بد سيعلم البوليس
في أية لحظة . . . وعلى ذلك فليس أمامهم
سوي حلق . . . الأول أن يصعدوا أشياهم
وبعدوا مفرم . . . والثاني أن يملأوا معه



أنواع الاسبوع

عودة الى نظام (البورت موشوار) . الشبكة اوتوميل

المرح الاول

احتفل في الاسبوع الماضي برفق
الأسبوع الماضي برفق
بعد ان ذكر في الشكر في المناسبات
الاستاذ العليا في الاسبوع
المرح الاول بكتابة الزراعة

وكان أول ما استقبلت النظر في هذه
الحفلة الطاهرة التي تعددت أسرة المرح
ان نسفها في الحفلة وذلك باستبدال نظام
قديم طلب القلم بنظام آخر كانت الاسر
قد بلغت من العمر عشرين عاماً وهو قديم
حفلة لمرحى على مدينتين فآخرين

وهذه الحفلة معروفة باسم (بورت
موشوار) أي الحفلة التي تحتوي على التابل.
وكانت الحفلة التي قدمت في هذا المرح
من (الكرب جوجيت) التي القفكف
القلم وقد احتوت كل واحدة منها على
مدينتين عربيتين من التابل التي لتجها
شركة مصر لتسج الحبر

ولقد بدت المرحس الأسبوع العام في
في أول الحفلة في ثوب سادى الزرقاء تم
استبدله ثوب أبيض وبلغ عدد (حيات
المرح) الثلاث احتفل بها أثناء الزفاف تاني
عشر فاة مرشدات تينا زرقاء وكانت
السيرة عسيدة بعدد صكيج من زميلات

المرحس الساعات في مدرسة (المرح ديو)
وكان الثوب الذي استلمت أنظار الموجودات
برشاقه لوب الأنسة سبيل أصغر وقد
لاحتلت الأسرة احتفال الحفلة ثم سرى
الحفلات في اطلاق الزغاريد واهتت الحفلة
بعد منتصف الليل في عدو استمر إلى جيل

المرح الثاني

واحتفل أيضا برفق السيدة مائته
مرحلت هام على الاستاذ احمد مدحت
الوقوف باسم التعاون بوزارة الزراعة وقد
عقد المرحان في مساء يوم الجمعة الماضي وتم
الرفق في مساء الأحد

والمرحس مليحة يت من اكرم البيوت
التصرية وقد عرفها الصالون المصري العالي
بجها الماني ورقها الودعة وكانت مشد
مدة قرية زوجة للاستاذ الدكتور ابراهيم
بك رشاد ثم حصلت عه بالطلاق

الشبكة اوتوميل

انشرنا في العدد الماضي تحصيلات مريحة
عن زواج السيدة زوزو باسم بالغالب
بالدريم وقد اتصل بنا أن الطاهرة الجديدة
في ذلك الزفاف لم تقتصر على الامة حفلة
التاي للندعوبين والتدعوات بل تعدتها الى
أمور اخرى أكرها (البياج) الشاب .
من ذلك أن المرحس لم يقدم الى عروسه

شبكة سوارا من لاس كاجرت العامة
في قدم إليها سيارة من آخر طراز كما أن
طلب القلم في قدمت في حفلة الزفاف
كانت مصنوعة من الزجاج وقد رحمت على
شكل سيارة

باسم

ولقد اشترى أيضا عدد ذكره في السيدة
زوزو باسم الى أن شقيقها الكري السيدة
منه شعراوى المرونة والصالون المصري
باسم (ميمس) لم تمكن من حضور رفاق
شقيقها لأنها كانت قد وضعت بنتا من
زوجها الاستاذ الزميل محمد شعراوى

ولقد تكررت اجتماعات اسرتي سلطان
وشعراوى لاطلاق اسم على المولودة الجديدة
واقترح الولد الشاب خمسة أسماء على قبول
لأن الأسرة أصبحت لا تظلم الى اختياره
للاسماء بلد تبت ان أعجابه القديم بالاسماء
التي تبعا بالحرف الميم تبتا بالحرفين الاولين
من اسمه واسم قريبه لم يشر الا قرية
كلها باتت وسفا أصرت والدته القاضة
السيدة هدى شعراوى هام على نسبة
المولودة الجديدة باسم ابنتها شقيقة عمه وهي
السيدة باسمه قرية سعادة محمود سامي باشا
وزير مصر القوض بالولايات المتحدة سابقا
وتجتمعت الجدة في اطلاق الاسم الذي لا يقا
بحرف الميم

تطوف مدينة كفتري عارية استطافا لزوجها!!

وقعت هذه الحادثة العجيبة في مدينة «كفتري» تابعة لمقاطعة «مرشيا» سنة ١٠٤١ ميلادية حيث كانت ايجرة معلقة الى اطفال يتحكم كل اطفال منها أمير كان له الحق المطلق في أن يفرض على رعاياها ما يشاء في الضرائب والفوائد كانت مقاطعة «مرشيا» في ذلك الوقت تحت حكم رجل يجار قس القلب ذي نزعة لسيطرة على المال جبا وعتق قسبه ولا يحيا بمطانية ولا يكثر لآلامه وشكاياه. ذلك الرجل هو لورد «ليورك» الذي كان لكل ضرب بضوء وجروته في ذلك الوقت.

على أنه كان مقروبا من سيدة تافهة من الجهة الاخلاية تافهة تماما كانت كريمة اليد كثيرة الاحسان جنة القواقع كثيرة الطلق على شعبها بمأثره بهبه من صف زوجها وجروته. ذلك هو ليدي «جوديفا»

وكانت لها كات بطرق ثلاث من الحداثة بواسطة قطع الحديد المسحة والماء للقل وللباه الباه ١١

أما الحداثة على الطريقة الأولى فكانت تم في الكنيسة في ليديهم مصدا بالاعمال على القدمين فيقذف في إحدى زوايا الكنيسة ويثابت تمطين القطع المسحة الى درجة الاحمرار وعند ذلك يكف عنهم بالمرور عليها واحدة بعد الاخرى. ويعمل ثلاثة أيام كاملة. فان شئت المتابع الناشئة عن الحروق في هذه السدة كان يرثا والخل سيده والا بعد مجرما

أما الحداثة على الطريقة الثانية فيلصقها معصنا كهوتيا وبأمره بأخراج قطعة من الطوب موضوعة في قرار وعاء عميق

موله بماء يخل اتم يكتمون على يديه بعد ثلاثة أيام كان برأت من حروقها وقروحها برأت الحكة ساحته والا اعترته مديها أما الحداثة على الطريقة الثالثة فكانت خائف الطريقين السابقين بعض الحداثة فكان يوقن اليهم ثم ربط يده الى رجله ربطا وثيقا ثم يذهب به في بركة فان قوي الى القاع كان ذلك دليلا سيلا على برائه وان طما على وجه لاه لفر الحكة ذلك ان لاه القاهر - الذي ذلك جسم لاهم عند تنصيره - قد نفع ولم يبق في جوفه ذلك كانت مقاطعة «مرشيا» في عصر الأمير «ليورك» في سنة ١٠٤١ احتاج الأمير الى مبلغ كبير من المال ففرض على أهل «كفتري» ضريبة داهية املت كاملهم وأرقتهم أي إرطاق قاصعوا أمرهم على أن يوصلوا رطل منهم الى الأمير بسطوته وسرجه ليقي لضريبة أو يفتسها. غير أن هؤلاء قول بكل الزمراء وضرب بمطانية عرض الحائط.

عند ذلك لم ير الا على ملجأ لهم وجبا لصرائحهم سوى الاميرة «جوديفا» زوجة الحاكم قصبوها متوسلين حتى رقت لهم وودعتهم متاعمة زوجها في الامر

ظنا املت على زوجها في الجدل حاج مقاطا والفت إليها في حدة غالا لساذا تشمين لثل هؤلاء الاوغاد الا صاغر ١١ فأجابه والدموع في عينها «انهم ليسوا اوغادا أصاغر.. وأنا مستعدة لأقيم لك أي دليل تطلبه انباء ذلك ١١

عند ذلك خطر للأمير فكرة جهنمية وهي أن يطلب منها أن تقوم بعمل معجز

يعتقد أنه من السهل عليها أن تطلب قلبا أن تطوف مدينة «كفتري» من أقصاها الى اقصاها بغير مسوة جوارها وهي مارية من السلاح وودعا على ذلك وهذا اكيدا ان يبع الضريبة عن الشعب حالا تنفذ ما طلبها

ولقد غاب عن الأمير في مطلبه هذا الاميرة لم تنكه تسع رعد حتى أخرجت الى غرفها الخاصة فطلعت جميع ملاهيها حروث الى خارج القصر حيث كانت جوارها الايض في انتظارها فاصطدموه ارسلت شعرها الذهبي الطويل على عودها فسترها.. ثم طالت جميع أحياء المدينة الواحد بعد الآخر ومن على هذه الحال في لمرى تمام والخيال طالت الى قصره مقترحة الصدر لمريرة العين.

أما أفراد الشعب فقد أظهروا أخلاعا مائة وأعمالا لينة في هذا الوقت والها انهم ليسوا أوغادا أصاغر كاعتقاد الأمير فيهم وانهم اشبه عسا واكرم خلاص حكم عليهم.

فانهم ما كانوا يرون أميرهم قد سفل هذه الحال الزرية حتى حرروا الى يوق فسلطوا رقيقوا اليها لم الى ابوابهم وواحد فاعلقوها

ولم يحضر يال واحد منهم ان خلاص بالغة او يخرج الى الطريق حرا من كرامة مولاه ان تخرج وعلى شعوره ان يفتس.

هذا ولا بلغت هذه القصة الا من اعجب كل الاعجاب بشجاعة زوجة صوريها شعبه وتأثر لكرم اخلاق شعبه وبيل عطية لمر الضريبة عنه في الحال ١١ محمود لطفي الشامي



عرائ

لم محمود عبد الرحمن

... نشأة

يُلبس الحاج فوق القناع القلبي ثم يربط
بحيث يثبت الجزء الأمامي بمشابك (كفوف)
ويمكن راحة اليد إلى جانب.

وتحتاج إلى



توضع الشعر على طريقة روليدلين

اللامية فوق البطانة والتي أطرافها عليها
واحد بالمخاطبة جيدا، ثم يخطى القزلي
من طرف الحاج الأعلى كما في الصورة

٢ - هذه البوبية الصغيرة التي من
القل، ثلاث من كل ذات وجه دائري أيضا
ولأسباب من لا تظهر على عيناها متباعدة.
وتنحس هذه البوبية في مزخرفة الرأس
مظهرة جزءا كبيرا من الشعر الأمامي تاركاً
القناع يبدل على الأكفاف من الخلف

وتحتاج إلى

٤ - من القل القشبي عرض ١٢٥ سم
التي القل على طيقتين، ثم يثبت باليد اليسرى

١٥ - ستيكتر لامية ٢٣ - ستيكتر لامية
البطانة (بانتة أو حنة) ثم يخطى كبر من
القزلي الكبير. ضعي حرف قطعتك في
على طرف بطمسائك ثم قصي
حول الأطراف. والآت قصي قطعتك
بفلس الشكل من قش اللامية تاركه ٥ سم
حول الأطراف. يخطى طرفي البطانة عند
به ويكون دائرة توافي رأسك، ثم يثبت



حفظات خفيفة في الجزء الأمامي من الرأس

لابل ارج عرائس

نظام رأسك يثبت

وهذه ثلاث مروس دقيقة التقاطع ذات
وجه دائري أو بيض، ضعي الحاج في
مزخرفة الرأس بحيث يبدل طرفه الأمامي
إلى خلفه، أصبعي قناعك في ربطة صغيرة
من طرف واحد ثم ثبتيها في المنتصف من
الخلف كما في الصورة.

وتحتاج إلى

٣٥ - ستيكتر من السالان القاع القوي
قصي قطعتين متساويتين أخرى من القماش
تساقط الأولى تماماً، ثم يسل القطعتين
بعضهما من ناحية الأطراف التي تم ترك
الطرفين متبوعاً ثم يخطى الطرف في المنتوج
نفسه في قطعة من نفس القماش على
شكل دائرة ثلاث من رأسك.

ثم (كفوف) المخاطبة والأطراف. ثم
تثبت الزهر على الخط المستقيم الذي هو
الحاج.

ثم تقص الجزء القصص للامام
والجزء الخلفي القصص للساج
التي قطعة الجزء الامامي من وسطها
ثم تطوى الاطراف بركة ضعة
صغيرة . الخلفي الداخل الى الخارج ثم تقطع
الضعة بياض يد .

المصلي الجزء لثقل من الجزء الخلفي
ثم كعبه ، ثم كسفن الطرف الطويل
لجزء الامامي ثم تقي به الجزء الخلفي
وتعمل سكوريش القطع قطعتين
طويلتين من القل ، واحدة عرضها
١٠ سنتيمترا والاخرى عرضها ٦ سم ،
ثم واحد على الاخرى ثم اجمر وسطها
ثم تقي السكوريش عند اتصال الجزء
الخلفي بالامامي كما في الصورة .
١ - لثقتان : اثنتان الوجه المقادري
لللائي . ليس التناح فوق الوجه جبهة
ومن السهل راحة عند الزفاف
وتحتاجين لثقتان الى :

١ - سنتيمترا لثقتان او ستان ، ١ - سنتيمترا
القطع دائرية من قماش البطانة قطرها
٢٩ سنتيمتر ثم القصصلي منها
دائرة قطرها ١٨ سنتيمترا .
التي قماش اللامية من التصف . ثم نضع
الدائرة التي من قماش البطانة على اللامية
ثم قصي حولها بركة ٢ سنتيمترا ثم
الطرف اللامية على البطانة وليصير بالخيوط
لثقتان صفا من الزمور حول طرف
الدائرة الداخل في الشبيكي الاطراف
الداخلية جهة الاذنين ليبدو الطرف الامامي
مرتعا كما في الصور
وهذا (البيلو) يشبه الحذاء التي تحيط
برؤوس القديسات .
لزيادة الايضاح ، مستعدا للاجابة .

موضات الشعر

ان الشعر هو الزينة الرئيسية في المرأة
ولذلك كانت الاهتمام به عظيما . فظهرت
موضات كثيرة ولكن البعض قد اساء



أربع عرائس

استعملها فلبست هذه القودات قد وضعت
لكل رأس ، ولكنها كطريق امام السيدة
لان تأخذ منها ما يناسب وطبيعة شعرها
من حيث درجة حرمة أو تجمعده أو
لونه ، ثم تناسب لونه مع لون الوجه وشكله
وتركيبه ثم من حيث المجموعة العامة التي
تكون من الشعر والوجه والعنق .

وأخر مستعدت هذا الشعر هو انحاء
روح جديدة مريحة محبوبة لغير الرأس ،
وتكون هذا من طريقة تخفيف الشعر ثم
تتشببه الى الورد حتى يغسل بالخلقات
الشعر الخفيفة الكبيرة وقد شاعرت مثل من
هذه الامثلة طلق عليه ورويلين وهو
نظام يقصد منه اظهار جمال الجمجمة التي
اقصى حد ، فالشعر يسوج من الخلف ثم
ينشط مكملا حركات كثيرة مع مرآة ان
الخلقات الجانبية القريبة من الاذن تكون
أصغر .

وهنا طريقة أخرى وهي تطالب حلقه
خفيفة في الجزء الامامي من الرأس ولكن
يجب الاعتناء بها جيدا حتى تكون واضحة
ثم يذهب بعدها الشعر الى الورد منها
بخلقات خفيفة ناعمة وفي الطريقة جالولي

تكملي

الشاعر مأمون الشاوي

من بعد أن ولي الهوى واقفي
ان تقفري من بغير القوافي
رغمت الي حين خاصتي
اخلفت قدسك عليك العناني
وانت من المدمع روي الكري
وليشهد الآن عليك المكاتب
ما كنت الا راضيا ساليا
لا دعة سات ولا دعة

كيف رجع فرانشوت جوان

الحب ينمو على انغام الموسيقى

بين جوان التي تعرف فرانشوت وهو لا يعرفها

تقول الامثال ان الحب يكون من النظرة الاولى حين يلقى البعض ان هذا مجرد مثل توارثه الاجيال ولكن القصة القرامية التي كان فرانشوت تون وجوان كرامورد طلاما تلت دون سبيل الى وجوه تلك صفة هذا المثل - وان ثامها القريب وتعارفها الشبان ثم غرامها الذي اعلن الزواج تلت ايضا نظرية ثانية وهي ان هوليود مدينة احلام ومدينة يهدو آمال

يستطيع ان يمتدح عنها بعض الشيء فقبل عليها في حان يسأها عما بها - واذ لماك حوت وجهها الى ناحية - حين كبرت ان زرقاوان كاتا كليلين ملت تأمر انه - وقالت له في لهجة صديقة فدية

... آه! هنا انت فرانشوت تون ... لقد رأيت التجارب التي عملت لك - اني ارجب بقدرك ان تروى جلدون ا

وزادت خليجات نس الشاب واضطرت دلات عليه وتولت حيرة ان كيف تعرف القصة من مولي في نفس الوقت الذي لا يعرف به عنها شيئا ... ومن هذه اللحظة شر نحوها بحب بطرف ودام قلبه معه ... لقد أحب

وقد يحب القاري وهو يقرأ هذا الحادث وبعد شها غاليا اذ كيد لم فرانشوت تون وجوان كرامورد قبل الآن بل كيف لم يعرفها خلال الايام العديدة لاحقا فقد عمل الشاب كممثل مسرحي ناجح ولكنه لم يهتم اذ في ان يعرف الى اي نجم من نجوم السينما وخاصة خلال فترات الجلات لما لم يكن جيله بشخصية جوان شبة كبيرا ... ولكنه قد أحبها فتمر انه كان من الواجب عليه ان يعرفها قبل ذلك وامن انذاك بأن الحب اما يكون من النظرة الاولى كما أحبها هو وكما أحبها قلبه ملاين الرجال

كان هذا في الساعة الثامنة والدقيقة عشرين في صباح ذلك اليوم ... وفي الساعة كاتا بستان سوي في منظر وانفكشا كنش فرانشوت شخصية تلك التي عرفته وحده وبعده جهد شديد تذكر الشاب ان جوان كانت الفتاة الوحيدة في الشركة التي مارضت كثيرا في قبوله للعمل معها في هذا الفيلم ... وصحوة ايضا تذكر ايضا ما قد رواه له أحد الصداقة ان أن مس كرامورد قد صرحت بأنها لن تجمل ثانية للحب الى قلبها سيلا ... وفي غم نفس قبل أن يضعي

منذ مدة لاقل من العشرين دقيقة حين بدأت جموع الآخرين تتد على الاسدو ثم القات خاتوا لفت نفسها على منقذ بجانها كانت ترشدي (جاك) قائلة الاطراف ولعبة بسيطة وكان يبدو عليها انها تاتي احدى العواجم ... لان الطريقة التي التت نفسها عليها الى تلك القصة في كلال كانت غريبة ... وادس الشاب في فرفة غصه بجزنه بسوده من اجل هذه الغريبة التي لا يعرفها

حاول الشاب في الخجل ان يعرف تلك القصة الغريبة التي كانت راحة القصة



جوان كرامورد

عندما حضر فرانشوت تون الى هوليود لأول مرة للعب دورا غاما في فيلم اليوم نجش - كان آخر شيء ينكر فيه ان يقع في غرام تالر مع احدى ملكات السعد القصى لان الفكرة التي اني الشاب ليحفظها في هوليود هي انث بملل ورجل وتل فلم يعرف اي شيء آخر اذ في اهتمام ولم يمارد ومناهير مستمرة السينما كما لم ينكر في الغرب من احدم ان كان كل امه ان يمل ورجل فحسب

وكان ان لعب كيويد دوره بمهارة فانه في الغرب بين قلب فرانشوت وجوان فأحب الشاب فتاة حبا نس منه كل خطه القديرة التي ادع في تنسيقها عند ما كانت ربتها في خيالها ولكنه كان ليجولا ومتريدا حتى ما قد تهر اليه هذه العاطفة الخيالية من تضامح للجنة او ربما الذي هذا الى طلائها - كان هذا في عهد - سلاط عام ١٩٣٥ وقد بدأوا بسودون للناظر الاول في فيلم اليوم نجش - ولكن تكون هذه البداية في العمل الجديد بداية حنة لتجيم الجديد عمل على ان يحضر في موعده او قبله فكان ان حضر في تمام الساعة صباحا وظل في

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم

خاموس د نندا

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم



ال ۱۰ قصص

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم

قطعی ظهور

بنده سال ولده رحمتی تسمیه شد.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data from different sources. This includes interviews, surveys, and focus groups, each providing unique insights into the research objectives.

3. The third section details the results of the study, highlighting key findings and trends observed across the sample population. These results are presented in a clear and concise manner, supported by relevant statistics and graphs.

4. Finally, the conclusion summarizes the overall findings and offers recommendations for future research or practical applications based on the study's outcomes.

عربیوں

کتابت

کتابت

[illegible]

امراة

[illegible]

اقوال الصالحين

فناء

کیف محاول انجر موز
۱۷۷۷

العدد باحدى قرى مديرية
ر. سقوا على الساق اعزف بكل

بہارِ غوغا و تعجب

منه والفتنة

وقد شكرت بحكمه العظمى على
 ما صدر من وحدته وصوت شكره
 آمين وصواب مع لاسان الله

المثله.....عمل

للقصص الكبرياء حار حایل

[illegible]

۱. مقدمه
 ۲. فصل اول
 ۳. فصل دوم
 ۴. فصل سوم
 ۵. فصل چهارم
 ۶. فصل پنجم
 ۷. فصل ششم
 ۸. فصل هفتم
 ۹. فصل هشتم
 ۱۰. فصل نهم
 ۱۱. فصل دهم
 ۱۲. فصل یازدهم
 ۱۳. فصل هجدهم
 ۱۴. فصل نوزدهم
 ۱۵. فصل بیستم
 ۱۶. فصل بیست و یکم
 ۱۷. فصل بیست و دوم
 ۱۸. فصل بیست و سوم
 ۱۹. فصل بیست و چهارم
 ۲۰. فصل بیست و پنجم
 ۲۱. فصل بیست و ششم
 ۲۲. فصل بیست و هفتم
 ۲۳. فصل بیست و هشتم
 ۲۴. فصل بیست و نهم
 ۲۵. فصل بیست و دهم
 ۲۶. فصل بیست و یازدهم
 ۲۷. فصل بیست و دوازدهم
 ۲۸. فصل بیست و سیزدهم
 ۲۹. فصل بیست و چهاردهم
 ۳۰. فصل بیست و پنجم
 ۳۱. فصل بیست و ششم
 ۳۲. فصل بیست و هفتم
 ۳۳. فصل بیست و هشتم
 ۳۴. فصل بیست و نهم
 ۳۵. فصل بیست و دهم
 ۳۶. فصل بیست و یازدهم
 ۳۷. فصل بیست و دوازدهم
 ۳۸. فصل بیست و سیزدهم
 ۳۹. فصل بیست و چهاردهم
 ۴۰. فصل بیست و پنجم
 ۴۱. فصل بیست و ششم
 ۴۲. فصل بیست و هفتم
 ۴۳. فصل بیست و هشتم
 ۴۴. فصل بیست و نهم
 ۴۵. فصل بیست و دهم
 ۴۶. فصل بیست و یازدهم
 ۴۷. فصل بیست و دوازدهم
 ۴۸. فصل بیست و سیزدهم
 ۴۹. فصل بیست و چهاردهم
 ۵۰. فصل بیست و پنجم
 ۵۱. فصل بیست و ششم
 ۵۲. فصل بیست و هفتم
 ۵۳. فصل بیست و هشتم
 ۵۴. فصل بیست و نهم
 ۵۵. فصل بیست و دهم
 ۵۶. فصل بیست و یازدهم
 ۵۷. فصل بیست و دوازدهم
 ۵۸. فصل بیست و سیزدهم
 ۵۹. فصل بیست و چهاردهم
 ۶۰. فصل بیست و پنجم
 ۶۱. فصل بیست و ششم
 ۶۲. فصل بیست و هفتم
 ۶۳. فصل بیست و هشتم
 ۶۴. فصل بیست و نهم
 ۶۵. فصل بیست و دهم
 ۶۶. فصل بیست و یازدهم
 ۶۷. فصل بیست و دوازدهم
 ۶۸. فصل بیست و سیزدهم
 ۶۹. فصل بیست و چهاردهم
 ۷۰. فصل بیست و پنجم
 ۷۱. فصل بیست و ششم
 ۷۲. فصل بیست و هفتم
 ۷۳. فصل بیست و هشتم
 ۷۴. فصل بیست و نهم
 ۷۵. فصل بیست و دهم
 ۷۶. فصل بیست و یازدهم
 ۷۷. فصل بیست و دوازدهم
 ۷۸. فصل بیست و سیزدهم
 ۷۹. فصل بیست و چهاردهم
 ۸۰. فصل بیست و پنجم
 ۸۱. فصل بیست و ششم
 ۸۲. فصل بیست و هفتم
 ۸۳. فصل بیست و هشتم
 ۸۴. فصل بیست و نهم
 ۸۵. فصل بیست و دهم
 ۸۶. فصل بیست و یازدهم
 ۸۷. فصل بیست و دوازدهم
 ۸۸. فصل بیست و سیزدهم
 ۸۹. فصل بیست و چهاردهم
 ۹۰. فصل بیست و پنجم
 ۹۱. فصل بیست و ششم
 ۹۲. فصل بیست و هفتم
 ۹۳. فصل بیست و هشتم
 ۹۴. فصل بیست و نهم
 ۹۵. فصل بیست و دهم
 ۹۶. فصل بیست و یازدهم
 ۹۷. فصل بیست و دوازدهم
 ۹۸. فصل بیست و سیزدهم
 ۹۹. فصل بیست و چهاردهم
 ۱۰۰. فصل بیست و پنجم

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

سكك حديد

ويعرف وت وايت - ووت الحكومة

قطارات البحر

في صيف سنة ١٩٣٦

المسافر بقطار بمرات بصورة شخصية لكل مسافر وبأجر مخفض

١٩٣٦ - ١٩٣٧ في صيف هذا العام من يوم الأحد ٢ يونيو سنة ١٩٣٦ حتى

يوم السبت ١٤ يونيو سنة ١٩٣٦ في كل يوم من أيام هذا الشهر ١٩٣٦

نفاذ كرا

١٩٣٦ - ١٩٣٧ في صيف هذا العام من يوم الأحد ٢ يونيو سنة ١٩٣٦ حتى
يوم السبت ١٤ يونيو سنة ١٩٣٦ في كل يوم من أيام هذا الشهر ١٩٣٦

الذهور

| نصف كرا | ١٩٣٦ - ١٩٣٧ |
|---------|-------------|
| ١٦٥ | ٣٦٥ |

من مصر ١٦٥ كرا
من مصر ٣٦٥ كرا

١٩٣٦ - ١٩٣٧ في صيف هذا العام من يوم الأحد ٢ يونيو سنة ١٩٣٦ حتى
يوم السبت ١٤ يونيو سنة ١٩٣٦ في كل يوم من أيام هذا الشهر ١٩٣٦
١٩٣٦ - ١٩٣٧ في صيف هذا العام من يوم الأحد ٢ يونيو سنة ١٩٣٦ حتى
يوم السبت ١٤ يونيو سنة ١٩٣٦ في كل يوم من أيام هذا الشهر ١٩٣٦
١٩٣٦ - ١٩٣٧ في صيف هذا العام من يوم الأحد ٢ يونيو سنة ١٩٣٦ حتى
يوم السبت ١٤ يونيو سنة ١٩٣٦ في كل يوم من أيام هذا الشهر ١٩٣٦



...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

عوده المحسن !

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory paragraph.

هل انت سازالى نون



اسم الى تحت ؟

Handwritten text in the middle section, below the portraits, consisting of several lines of script.



Extensive handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional information.

من كازينو بديعت الصيفي

(كوري الانكليزي الحرة)

يو والايام انلية

الافتتاح ٠٣٠

صندوق العجائب

الحان الاستعراض

لغة اليد برفعة الارئيسماو على الصاغة

سماحتكم بانكارها البعد يده ملكة الاستعراض المسرحي

بديعه مصابني

فرقة مزاي

بمقام لا حصة في ذلك في انفسهم في كل وقت في كل وقت في كل وقت

عربی - پورا - اوسط - پس

عظمه الاثني عشر في ثلثه

4. 1940 2. 1940

$\frac{d}{dt} \left(\int_{\Omega(t)} u^k dx \right) = \dots$

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data, highlighting the role of statistical analysis in identifying trends and patterns over time. This section also touches upon the challenges associated with data collection and the need for robust quality control measures.

3. The third part focuses on the implementation of internal controls designed to prevent fraud and mismanagement. It details the establishment of clear policies and procedures, as well as the regular monitoring and auditing of these systems to ensure their effectiveness.

4. Finally, the fourth part addresses the ongoing nature of financial management, stressing the importance of continuous improvement and adaptation to changing circumstances. It encourages organizations to stay informed about best practices and emerging technologies to enhance their performance.

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines.

[illegible][illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱- در این کتاب که در مورد
 ۲- در این کتاب که در مورد
 ۳- در این کتاب که در مورد
 ۴- در این کتاب که در مورد
 ۵- در این کتاب که در مورد
 ۶- در این کتاب که در مورد
 ۷- در این کتاب که در مورد
 ۸- در این کتاب که در مورد
 ۹- در این کتاب که در مورد
 ۱۰- در این کتاب که در مورد

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in two columns. The text is dense and covers most of the page area. The script is fluid and characteristic of the 18th or 19th century. The right column contains more text than the left, with some lines extending towards the center. The overall appearance is that of a historical manuscript or a collection of letters.

تعريف مرصك

هو الذي يجمع بين الحرفين
 من الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة

العدد المأخوذ من الـ ١٠ قصص

هو الذي يجمع بين الحرفين
 من الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة

هو الذي يجمع بين الحرفين
 من الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة

هو الذي يجمع بين الحرفين
 من الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة

هو الذي يجمع بين الحرفين
 من الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة

هو الذي يجمع بين الحرفين
 من الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة
 في الحروف العشرة

مطويات جديدة توطئتها المولدة الفمية

هو الذي يجمع بين الحرفين

هو الذي يجمع بين الحرفين

هو الذي يجمع بين الحرفين

هو الذي يجمع بين الحرفين

هو الذي يجمع بين الحرفين

هو الذي يجمع بين الحرفين

هو الذي يجمع بين الحرفين

انتظروه يوم ١٥ يونيه .. ١٠

ثمن الجـرد

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to being mirrored and faint.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱. شاهد
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...
 ۱۱. ...
 ۱۲. ...
 ۱۳. ...
 ۱۴. ...
 ۱۵. ...
 ۱۶. ...
 ۱۷. ...
 ۱۸. ...
 ۱۹. ...
 ۲۰. ...
 ۲۱. ...
 ۲۲. ...
 ۲۳. ...
 ۲۴. ...
 ۲۵. ...
 ۲۶. ...
 ۲۷. ...
 ۲۸. ...
 ۲۹. ...
 ۳۰. ...
 ۳۱. ...
 ۳۲. ...
 ۳۳. ...
 ۳۴. ...
 ۳۵. ...
 ۳۶. ...
 ۳۷. ...
 ۳۸. ...
 ۳۹. ...
 ۴۰. ...
 ۴۱. ...
 ۴۲. ...
 ۴۳. ...
 ۴۴. ...
 ۴۵. ...
 ۴۶. ...
 ۴۷. ...
 ۴۸. ...
 ۴۹. ...
 ۵۰. ...
 ۵۱. ...
 ۵۲. ...
 ۵۳. ...
 ۵۴. ...
 ۵۵. ...
 ۵۶. ...
 ۵۷. ...
 ۵۸. ...
 ۵۹. ...
 ۶۰. ...
 ۶۱. ...
 ۶۲. ...
 ۶۳. ...
 ۶۴. ...
 ۶۵. ...
 ۶۶. ...
 ۶۷. ...
 ۶۸. ...
 ۶۹. ...
 ۷۰. ...
 ۷۱. ...
 ۷۲. ...
 ۷۳. ...
 ۷۴. ...
 ۷۵. ...
 ۷۶. ...
 ۷۷. ...
 ۷۸. ...
 ۷۹. ...
 ۸۰. ...
 ۸۱. ...
 ۸۲. ...
 ۸۳. ...
 ۸۴. ...
 ۸۵. ...
 ۸۶. ...
 ۸۷. ...
 ۸۸. ...
 ۸۹. ...
 ۹۰. ...
 ۹۱. ...
 ۹۲. ...
 ۹۳. ...
 ۹۴. ...
 ۹۵. ...
 ۹۶. ...
 ۹۷. ...
 ۹۸. ...
 ۹۹. ...
 ۱۰۰. ...

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is partially obscured by the main printed text.

عدد حرف سبعة

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$
 $\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{y}} \right) = \frac{\partial L}{\partial y}$
 $\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{z}} \right) = \frac{\partial L}{\partial z}$
 $\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{\theta}} \right) = \frac{\partial L}{\partial \theta}$
 $\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{\phi}} \right) = \frac{\partial L}{\partial \phi}$
 $\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{\psi}} \right) = \frac{\partial L}{\partial \psi}$

ال ۱۰ فصل

ان موسى في هذه هذه مهمته في
الان في هذه هذه هذه في هذه
وكانت هذه هذه في هذه الايام
من بين اكليل الزهور على
هذا الذي يقول لنا موسى انه
سعيد هذا في هذه هذه هذه
هذه هذه هذه هذه هذه هذه
من هذه

و كذا في نسخة أخرى من نسخة
مكتبة مي. وفي نسخة أخرى من
مكتبة مي. وفي نسخة أخرى من
مكتبة مي. وفي نسخة أخرى من
مكتبة مي. وفي نسخة أخرى من

وینتھام چارلی سکس - وینتھام چارلی سکس
 چارلی سکس - وینتھام چارلی سکس
 وینتھام چارلی سکس - وینتھام چارلی سکس

عدد الأصيف



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
دلائل على عظمته وجلاله
وآياته على قدره وقوته
وآثاره على قدره وقوته
وآثاره على قدره وقوته

الحمد لله الذي جعل في خلقه
دلائل على عظمته وجلاله
وآياته على قدره وقوته
وآثاره على قدره وقوته
وآثاره على قدره وقوته



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
دلائل على عظمته وجلاله
وآياته على قدره وقوته
وآثاره على قدره وقوته
وآثاره على قدره وقوته



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
دلائل على عظمته وجلاله
وآياته على قدره وقوته
وآثاره على قدره وقوته
وآثاره على قدره وقوته

الحمد لله الذي جعل في خلقه
دلائل على عظمته وجلاله
وآياته على قدره وقوته
وآثاره على قدره وقوته
وآثاره على قدره وقوته

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
دلائل على عظمته وجلاله
وآياته على قدره وقوته
وآثاره على قدره وقوته
وآثاره على قدره وقوته



و...

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
دلائل على عظمته وجلاله
وآياته على قدره وقوته
وآثاره على قدره وقوته
وآثاره على قدره وقوته



و...

تغیر دبا اثرها انحصار ممکن نیست

هــ الانه! اتى حاولوا خطفها في ليلة روثها

أبين الماي...

از ۱۰ قصص

مقدمه - در این کتاب به بیان احوال و حال و سبب و علل و اثر و معلول و ...
 فصل اول - در بیان احوال و حال و سبب و علل و اثر و معلول و ...
 فصل دوم - در بیان احوال و حال و سبب و علل و اثر و معلول و ...
 فصل سوم - در بیان احوال و حال و سبب و علل و اثر و معلول و ...
 فصل چهارم - در بیان احوال و حال و سبب و علل و اثر و معلول و ...
 فصل پنجم - در بیان احوال و حال و سبب و علل و اثر و معلول و ...
 فصل ششم - در بیان احوال و حال و سبب و علل و اثر و معلول و ...
 فصل هفتم - در بیان احوال و حال و سبب و علل و اثر و معلول و ...
 فصل هشتم - در بیان احوال و حال و سبب و علل و اثر و معلول و ...
 فصل نهم - در بیان احوال و حال و سبب و علل و اثر و معلول و ...
 فصل دهم - در بیان احوال و حال و سبب و علل و اثر و معلول و ...
 فصل یازدهم - در بیان احوال و حال و سبب و علل و اثر و معلول و ...
 فصل بیستم - در بیان احوال و حال و سبب و علل و اثر و معلول و ...

[illegible]

卷之四

[illegible]

ال ۱۰ قصص

1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738

وَمِنْ الرَّاغِبَةِ فِيهِ كَارِيوْكَ :

في سنة ١٠٠٠ هـ في ربيع الأول في
 سنة ١٠٠٠ هـ في ربيع الأول في
 سنة ١٠٠٠ هـ في ربيع الأول في
 سنة ١٠٠٠ هـ في ربيع الأول في
 سنة ١٠٠٠ هـ في ربيع الأول في

عول ان الیة بیده حبها فی الق حمت
فیله لیسول الرء مع

وهم في رقة لميلة بدعه فرقة عراي
في جسم عددا كبيرا من الرافعات
الاوريات ، وقد استمر عمل هذه الفرقة
ساعة كاملة قريبا فكانت تحسب خصوصا

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

كان يصل في الاسكندرية عند انوار
 القوس صف له اسماء و يجد قمر
 وحده و ينكح و جدا عراض الجمهور
 عنه و عدم رجاء اصحاب القالات عليه
 نوك لمي و المؤيوجات و اكني مات
 يكون و يلصقي حذاء و هجرة ذهالي
 كثرني كوث دائر مياه الاتسق لاسي
 و حيم على احدى واقعات قرفة وهي

۱۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰
 ۶۰
 ۷۰
 ۸۰
 ۹۰
 ۱۰۰
 ۱۱۰
 ۱۲۰
 ۱۳۰
 ۱۴۰
 ۱۵۰
 ۱۶۰
 ۱۷۰
 ۱۸۰
 ۱۹۰
 ۲۰۰
 ۲۱۰
 ۲۲۰
 ۲۳۰
 ۲۴۰
 ۲۵۰
 ۲۶۰
 ۲۷۰
 ۲۸۰
 ۲۹۰
 ۳۰۰
 ۳۱۰
 ۳۲۰
 ۳۳۰
 ۳۴۰
 ۳۵۰
 ۳۶۰
 ۳۷۰
 ۳۸۰
 ۳۹۰
 ۴۰۰
 ۴۱۰
 ۴۲۰
 ۴۳۰
 ۴۴۰
 ۴۵۰
 ۴۶۰
 ۴۷۰
 ۴۸۰
 ۴۹۰
 ۵۰۰
 ۵۱۰
 ۵۲۰
 ۵۳۰
 ۵۴۰
 ۵۵۰
 ۵۶۰
 ۵۷۰
 ۵۸۰
 ۵۹۰
 ۶۰۰
 ۶۱۰
 ۶۲۰
 ۶۳۰
 ۶۴۰
 ۶۵۰
 ۶۶۰
 ۶۷۰
 ۶۸۰
 ۶۹۰
 ۷۰۰
 ۷۱۰
 ۷۲۰
 ۷۳۰
 ۷۴۰
 ۷۵۰
 ۷۶۰
 ۷۷۰
 ۷۸۰
 ۷۹۰
 ۸۰۰
 ۸۱۰
 ۸۲۰
 ۸۳۰
 ۸۴۰
 ۸۵۰
 ۸۶۰
 ۸۷۰
 ۸۸۰
 ۸۹۰
 ۹۰۰
 ۹۱۰
 ۹۲۰
 ۹۳۰
 ۹۴۰
 ۹۵۰
 ۹۶۰
 ۹۷۰
 ۹۸۰
 ۹۹۰
 ۱۰۰۰

[illegible]

فصل في بيان ما ينبغي من التوكل
بالأمر به مدعي بأنها حقيقته ولكنها
قد عرفت أنه لا بد من ذلك
في جملة ما لا بد منه من
ما في الدنيا والآخرة من
الآخر حتى يات الله على أرواحه
وذلك ما هو القوي

[illegible]

کار و کوب دیو

الحمد لله

الكارينو متأخرة فلما الجمهور بالانسان
والصليبي وقد قدمت إليها ثمانية بركات
كثيرا من الورود من بعض المعجبين كما قدمت
بركات أخرى في نفس الليلة لبعض
راقصات الفرقة.

وقد قدمت العصابة هذا الأسبوع
استكثنا المثلث عليه اسم «يانو حورية»
وهو مكون من بعض راقصات الفرقة على
المرح بعد حروف السلم الموسيقي فجمع
نحاحا كبيرا لاسيما أن مدير الرقص قد
بذل مجهودا كبيرا في اخراجه فعاد تهيئة
فيه راحة الا اننا لاحظنا أن
الاستكثش الذي قدمه محمود قاصح
الى فرقة حورية على الدبار أنه جديد وأنه
وضعه خصيصا لها في سيق الرقص عرض
بكارينو يوسف عز الدين في القاهرة باسم
مونيولوج «البوس» وكانت ثلثه اياما في
الراقصة رجاء تولى.

رقصة الورود

وكان ضمن برنامج أسبوع الافتتاح
رقصة جديدة اسمها «رقصة الورود» نظمت
لها جميع راقصات الفرقة وهي يليس الورود
ومن بين القربى محمد الطيب والمطرب
محمد الكحلاني فلبان بعض الألحان
للشعبية ثم تسمى الرقصة بمنطقة من
القائس كانت قوية جدا نزل على اليهود
الجبار الذي يملكه معلم الرقص مع جميع
الراقصات.

كما قدمت الفرقة في نفس البرنامج
رواية «جنت سليمة» وهي رواية من
نوع القوديل الذي لا يضحك لولا تصرف
مقال الفرقة الممثل فسمى المثل فكان يرتجل
جل هو والمونيولوجت حسين ابراهيم
لاستكمال الجمهور وقد شاهد احسن ابراهيم
بصم وجهه يده بين الكوكبيس قول تليل
الرواية لسوء اختيارها.

على بره ٢١

وحدث ان ذهب الى كازينو مونت

كلو ليلية الافتتاح السيو ازيك ويكسون
سلم الرقص المعروف لتأدية التمرجج
وما كان يقع عليه نظر السيدات رجس والماء
حورية حتى فلتت من مصطفي الفتى ابراهيم
مدير صالتها ان يقوم بطرد خارج الكازينو
فرفضت ان ينفذ هذا الامر فقامت هي
بفسا وذهبت الى ازيك وقالت له (عل
بره) فقال لها انه لم يحضر من أجليا
ولكنه حضر ليستمع على التوايه صاحب
الكازينو وقالت له بصوت أرفع من الاول
«الكارينو في الليل غامض اذا مش طاع
التوايه» وذهبت من دون ان يخرج
العصابة وهي تقول «عل بره»

بوجه الهدي

كانت تعمل ضمن ثلاث فرقة
على الكسار الدثلة بوجه الهدي
لم توفرت على لقاء المونيولوجات فكانت
على مونيولوجات ودالوجات بين وصول
الرواية بالاشراك مع زميلها السيدة لطيف
نظم.

وقد حضرت الى الاسكندرية مساء الخميس
لاض وذهبت الى كازينو مونت كلو
لتأدية روبرام الافتتاح فالتزت ادارة
الكازينو اربعة وجودها وصادفت معها
على العمل ضمن راقصات الفرقة
سبب حجة «الجامعة»

كانت الراقصة حورية بمحروقت تكون
فرقةا ترتج في ضم العصابة (شوري نور
الدين) ضمن افراد فرقةا فكانت مصطفي
الفتى ابراهيم بالانصاف معها
ومن مصطفي الفتى انها ترتج
في ضم للثلاثة شوبكار عز الدين التي كانت
تعمل لفرقة يوسف وهي مقابل معها بلقيس
ديبا ولما قدم معها ولما ذهبت شوبكار الى
مزل حورية كانت موضع «عشة حورية»
لان حجبها اكل من حجم شوري عدا
مرات ولكنها لم تحرا على عداها لان
اسمها شوبكار واسم شوبكار قريب من

اسم شوري فقلت انها ربما قد (جنت)

سرعا
ولكن تصادف ان شربا في الاسبوع
الاض ضمن الاشارة لمرحبة صورة لانا
شوري نور الدين بمساحة ابداعها في
العمل المسرحي.

وما كان يقع عليه نظر حورية بعد على حورية
شوري في حجة «الجامعة» حتى صاحت
بن جميع راقصات الفرقة بلولها.

«ديا لك كيت باروا ما شغل عدا
وتمرت في الحلة لعل شوبكار ٢١
مدينة الملاهي

انضمت مدينة الملاهي بالاسكندرية
مساء السبت ٣ مايو وقد نظمت في
الطاقم والموسيقى التي كانت اسم طيبا
مدينة الملاهي بالقاهرة ولكن اقبال الفان
لم يكن بدرجة اقبال القاهرة ورجع
ان الاسكندرية ملاقات عالية من الصداقة
كما ان الطمس ما زال باردا لا يتبع في
الذهاب ان المكاتب التي اختاره للقاء
للمعروف على الفتى حسن لمدينة
أخبار سرية

انضمت الراقصة ميمي صديقا
ال فرقة الكواكب وقد اعلنت من
الى الاسكندرية بالطيارة.

تقول الراقصة فردوس شفيق
السيدة بدمصا في تولدت لها المايلا
من القاهرة تغلب بها العمل عدا

انضمت الى الفرقة ميمي صديقا
في الكوروما كاسي أن أنثريا وقد نجح
نحاحا كبيرا واصبح ملائي الاوساط عدا

انضمت الى كازينو كوت دار
الراقصة ميمي الصغيرة التي كانت تعمل
بالقرب

انضمت الممثل فوزي ميم كاز
الاخوتي والاقبال عليه لا بأس
مزال العمل جاريا في اسكندرية

كازينو الدليلة لقرب افتتاحه بأسم الراقصة
بهد حلي

عصاة في الريف

بقية للشعر على صفحة ٦

— واسرع الشاب الى القيل. ولكنه
عندما عاد بعد لحظات وجد عبد السلام واقفا
دون اي أثر للضوء عليه. وقال ان حكم
الشاب قال له عبد السلام

— كذا يقول على كل حال .. أنا
شاعر اني احسن ولو كنت

وجدت تعويضا ساعا كان الاثنان قد
وصلا الى بيت للأموور وبجوارها مباشرة
كان ذلك المنزل الذي قال له الشاب

وطرق باب المنزل ففتح لهم رجل
برئسي ثيابا قنطرة وقد بدت القنطرة على
وجهه. وفعدها أحسن عبد السلام بالرجل
تدخلا عند رؤية ذلك الرجل

ورفع عبد السلام عينيه ليرى ثلاثة
رجال قادمين نحوه ولم يدعش عبد السلام
عند ملائ (عم) الشاب الذي أتى معه
والذي كانت جالسا معه في القاعة
متوسطا هؤلاء الثلاثة

وضعت الشاب وهو يقول لهم

— آهين جيترو لكم أهو .. ولج
قوام

وارتد عبد السلام وهو صرح
(أهوا - أهو اصطلاح)

وضحك «عمر» عم الشاب وهو يقول
لعمد السلام

— والله انت صعبان عمل قوي ..

لكن .. تعالى معنا قوي على كل حال

واستجمع عبد السلام شجاعته وقال
تصبر ..

— انت طبعاً حذقن .. مش كده؟

ري مافطت رمزي .. لكن انت ما تشوفش
انه مش كويس طشاتك انت ثبوت اتين

جر الحليه

— لكن ايه رأيك انكوا اكماعه

مازين الحرقا حانعرف غلصن منكم لكن
اعمل حسابك اني ما بيش قداسي غير الخل

التي انت عارفه .. لاني مش ممكن اسيت
عشان تروح تلج البوليس .. والانت مش

معايا في كده

لم يكن في حاجة لكثير عدا الوصول اليه
وتابع الشاب حديثه

— ودونني احسا خسر تقوم نمتي
كده مع بعض في السكة الزراعية لحد ما
توصل زاوية القبل .. وانت طبعاً حذقن

السار واليهوت بوجت معانا
واسرع عبد السلام الى غرفة ثم عاد
حامل «السار» والسلة التي يلقى أن يضع
فيها ما يصطاده من سمك

وبعد مرور دام نحو ساعة وقف الاثنان
عند نقطة على الشاطئ أشار إليها عبد السلام
وهو يقول

— آدي الخطة الي تقبوا فيها للرجوم
رمزي

وارتد عبد السلام قليلا وهو يشير

بأصبعه الى تلك النقطة

وبعد لحظة سأل الشاب

— طب واية العمل

ولم يجب عبد السلام إلا أنه كان يذكر
مليا من موقده وأخيرا سمع عبد السلام

الشاب يقول له

— المفكرت فيه هاتل زاوية القبل

وبت كبر السمك بيت للأموور .. جنب البيت ده
على طول فيه بانه معرره ساكين هناك

تقدر تروح لهم سألهم

وعرف عبد السلام أخيرا أنه قد وقع
لعمور على «فر العصابة» فقال لرفيقه في لعبة

حاول أن تادو طبعيه

— ما فيش مانج تروح لهم

وقبل ان يبدأ الرجلان في السير مرة
أخرى رجع عبد السلام يده الى رأسه فجاءه

ثم صاح (الله) إذ جرى الى ايه الدنيا طاف
قداسي يظهر وجهاً أو كذا .. شوية فيه من

الليل قوام

والله مع رمزي .. والثاني هو أسهل الخطين
واكلوا ما اعتدلا

وجلس عبد السلام في مكانه يسكر فيها
عبد عليه عمله وقد وضع نفسه في ذلك
الوقت

فوجد يضع وقال انفس عبد السلام ..
وكانت انفسه متهللة برفيقه لعمور
على كل .. حل يعتمد على ان ان القليل
لم حل الخط

وفي نفس الليلة التي حدث فيها كل
ذلك وجد عبد السلام نفسه .. أن دخل
غرفة .. بنق الحجرة عليه من الداخل

الزجاج ثم بحكم الخلق الشدة .. وهو
عمل يذكر عبد السلام انه لم يأت له طول
حياته

وفي صباح اليوم الذي لم يجبه عبد
السلام رؤية عبد في الأوس .. الشاب

في اللباس البديع جالسا مع صاحب
اللوكة فقاما لم يجلس بجوارهما

وبعد لحظة سمع عبد السلام الشاب
يقول له

— سمع .. ايه رأيك اني تادو آهين

مفكرت الهارد

سولكن دا انفس مش عارف أنا راج
لعمور وما قال الشاب بعد تفكير دام برفة

— سمع .. انت طبعاً عارف صاحبك

دا لعمور حته عين .. مش كده؟

— طبعاً عارف

— على كده يش من المقول انت

مركز المسألة ان انت بدور عليها .. لما
كان فيه عصابة صحيح حتى في بلد زي

والزوجة القبل أو لما بعد ما بشوية على
الليل بوضو

فهم عبد السلام تلك الاستفهام الذي

ثم سكت نصر قليلا وثام حديثه .
 — برقة أنا كنت بار لسيب صاحبك
 الاولاني ما اقلوش . لكن لا تقيده كل
 يوم والثاني يعني بعد اخر جمع حوالي البيت
 انطمرت اتي اعمل معاه كده .. كانت
 رايه شالي ساره وسيت زيك كده ..
 لكن البيت جات مع ما كانش فيه حاجه ابدأ
 كان قلبي خالص .. انا .. كان فيه حتى
 لدهم باكلها وهو قاعد يصطاد .. واقرن
 انا بذكرنا بصطادوا ما بزلوش بالشكل ده
 وسار عبد السلام حتى وصل الى القاعة
 الصغيره .. القاعة الوحيدة في العرقه . ثم
 وقف بجوارها وقال بعد التفكير .
 — على أي حال انت مصمم على فعل .
 لكن قبله اقدر اعرف انك حتموني أيه .
 وحتموني ازاى ١٢
 وفيه تأمل عبد السلام من القاعة ثم
 لوح بيده في الهواء وخرج (نصر الى القاعة
 ولم يكره بطل منها حتى صاح في رعب ..
 — اليويس .. شعلت طليا ابن ل ..
 ابجري ياواه الحق ترسي الباب ا
 — لا .. مايش غايده القرد دي .
 وعرف نصر في التكمم الى لازم يول
 وحسن محوره . ضابط القبايل يحافظه
 القاهرة الذي التفت نحو نصر وقال في ضيافة
 — برقة انا كنت شاكره في انت
 انت التي تعمل العمل دي .. يا ترى مسمن
 تحسن ايه للرء دي يا ضابط
 وضعت عبد السلام وهو يقول .
 — ده اسمه نصر يا اخي ١١
 ورجع عبد السلام عليه ايجد شاكر
 زميله للتدوب الضاني واقفا خلف ضابط
 للباحث . ثم سمع شاكر يقول .
 — والله جرح يا عبد السلام انا عرفت
 انهم ليهم .. وحصل انهم للقلب ده . لكن
 يعرف اني القدمت ما شئت العنوان . من
 بصدق انهم بالحدوا بيت ظاهر في السك
 بالشكل ده .

— وأنا رايه احدثت . اول ما سمعته
 من صاحبه ده .
 وهذا قال عبد السلام ذلك وأشار الى
 الشاب الذي اتي به الى ذلك القدر فصاح
 (نصر) أو من يسمى غصه (نصر) يسأله
 في غضب وحملة ظاهريه .
 — اني انت ما عرفتش لغير وانت جاي
 في السكة ١٢
 — طبعاً .. ما عرفتش لغير وأنا جاي
 أنا كنت عامل حسابي اسكوا حتى يوصل
 الفج ده .. بعث لحاجه اصحابي يسفوني
 هل عبد السلام ذلك لم أشار على ضابط
 القبايل ورجال اليويس اوالقبايل غلظه .
 ثم صاح حديثه .
 — أنا كنت بار ابن اخوك ده .
 ولا مايش طرف يقرب لك ايه بقول في
 حق كل انا في قلبه وغشان اخيرا اصحابي
 دول مالتين بعد غشا ديوت لك حكاية
 طرية قوي . غشان اتصل بيهم وأنا في
 السكة عملت انا جيمس على . ولما رايه
 صاحبه ده يحيب ليه رحمت كتاب العنوان
 انا قال لي عليه في ورقه . وحطيت الورقة
 في أبنوه صغيره . وحطيت الابويه في
 رجل خامة صغيره ١٢

الجامعه

صاحب المجلة ورئيس تحريرها
 وطاحا محمود كامل الذي
 انشأها ١١ يوليو سنة ١٩٣٦
 العدد ٢٢٨ — السنة السادسة
 من العدد ١٠ جليل
 الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
 ودفعه قرش خارج القطر
 شارع ومار رقم ١
 تلفون ٤٣٠٢٨

وصاح نصر في شدة .
 — اني انا ١٢ مايش ده ١٢
 — طرية . من ما بولواي . أنا
 كنت طرف لانا كنت كشت رمزي لانا
 جاده كان لاني . زكي ماقلت لي انت
 غشيت كده البيت بتاعى أنا ما كنت
 قلبي . كان فيه جواد حانه . من
 الراجل ا
 انه في ١٩٣٦ بونة سنة ١٩٣٦
 ٨ صاحبه وما بعده بالكان كان
 اوقف بالوكالة للكتابة شارع سوق الصبار
 شياخه وسف لاني قسم القشة
 صياح طاحا اخاه . بدل لانه غشيت
 وميزان حجاب موضوع داخل فالوجه
 ومكتب خشب بخسة ادراج والياء
 الحرق لاني صبر او ماضة لك يحضر الحقا
 الراج ٣٠ يوليو سنة ١٩٣٦
 افدى بعد رعية صياح وجواهر من
 المذكورة عمالنا للحكم ٥٧٧ سنة ١٩٣٦
 مدني مشة وقا ليلى ٣٦٤٠ ٨٥
 رسم هذا الشر وما يستعد
 ما على طلب احمد سليمان الجرد والمو
 صفوا فالطري وقف دويب رعية وجليل
 اسكندرية
 قبل رايه التواء المحذور
 انه في ١ يوليو سنة ١٩٣٦
 ٨ صاحبه بنوف
 صياح طاحا اخاه جاموس ودر القش
 قرار طاحا رعية رسم موضوع في
 يحضر الحقا الرقيم ١٢/٩/١٩٣٦
 السه على عبد الرحمن بختي موف
 الحكم الصادر في القضية المدية ١٩٣٦
 سنة ١٩٣٦ موف وقا ليلى ٢٠
 كطلد سعيد محمود قفارج موف
 قبل رايه التواء المحذور

انــــا مصري

من قمة الرأس الى اخمص القدم

== هكذا يجب ان يقول كل مصري ==

شركة مصر للغزل والنسيج

تجعلنا مصريين أحراراً في ثيابنا

(اطلب منسوجاتها الجميلة المثينة التي حازت)

== جائزة التفوق ==

من شركة بيع المصنوعات المصرية

وفروعها

فروع طراد الاول - النواك - التوسطى - القوية - القبة زيب

الاسكندرية - القنطرة - شبراخيت - القويس - القويس

اسوط - سراج

وجميع محلات الاقمشة